

# ヴォーカル・コンソート東京

## 第8回演奏会

指揮 四野見 和敏

合唱:ヴォーカル・コンソート東京(Vocal Consort Tokyo)

オーケストラ:VCTバロック・オーケストラ

コンサートミストレス:戸田 薫

J.S. BACH

# MESSE H-MOLL BWV232

27人の俊英と古楽器の名手との競演

バッハ「ミサ曲 ロ短調」(ドレスデン・パートによる改訂版)

Soprano1 佐藤 悠子 長尾 良子 安川 みく

Soprano2 金成 佳枝 森川 郁子

A l t o 高橋 幸恵 新田 壮人 横町 あゆみ

T e n o r 小沼 俊太郎 堀越 尊雅

B a s s 關 秀俊

2019年 4月19日(金) 18:30 開演 (18:00開場)

渋谷区文化総合センター大和田4F さくらホール 渋谷駅 徒歩5分

【チケット】一般前売 ¥4,500 ペア券¥8,000 (チケットぴあ限定販売 ※枚数に限りがあります。)  
当日 ¥5,000 学生 ¥3,000 (要学生証提示)

【お申し込み】チケットぴあ 0570-02-9999(Pコード:137560)  
当団ホームページContact Us(<http://vctokyo.jp/contact.html>)

【お問い合わせ】TEL:090-3982-4055 E-mail:[info@vctokyo.jp](mailto:info@vctokyo.jp)

主催:一般社団法人アートフォーラムNOAN / 後援:公益財団法人日独協会 株式会社ハンナ

<http://vctokyo.jp/>



# Vocal Consort Tokyo



指揮者の四野見 和敏が 2014年 2月に設立した、プロフェッショナルな合唱団。オーディションで選ばれた27名の若手声楽家で編成されている。ヨーロッパの室内合唱団を手本に、バロックからロマン派、そして近現代のアカペラの合唱曲をレパートリーに持つ。様々な時代の作品に対応するために、その時代が求める時代様式や歌唱法の統一に重点を置いている。この合唱団の響きはHomogenität(同質性・均質性)があり、澄んだ柔らかな音色を持っている。一昨年はドイツのドレスデン室内合唱団のメンバーを招聘し、世界に通用する室内合唱団を目指している。

## 世界的に活躍する古楽オーケストラ・メンバーとの競演

古楽器の魅力は、ぬくもりがある音色と深みのある響きです。バッハの時代から300年の時空を超えて、私たちに豊かに語りかけ、古楽の名手たちの躍動感のある演奏は、作品に新鮮な生命力を与えます。今回のコンサート・ミストレスの戸田薰とチェロの高橋弘治は、クイケン兄弟によって設立された「ラ・ブティット・バンド」の出身。ヴァイオリンの渡邊さとみは、シュトゥッマン指揮の「オルフェオ55」で活躍。ヴィオラの天野寿彦は「コンセルト・コペンハーゲン」に所属。ヴィオローネの角谷朋紀は「イングリッシュ・バロック・ソロイスツ」等で演奏しました。

ヨーロッパの古楽オーケストラで活躍したメンバーと、合唱界の俊英「ヴォーカル・コンソート東京」の演奏は、今春最も注目されることでしょう。

### ヴォーカル・コンソート東京

ソプラノ 池田 真紀 石井 実香 金成 佳枝  
佐藤 悠子 高山 ゆみこ 長尾 良子  
村井 香子 森川 郁子 安川 みく

アルト 古賀 裕子 佐藤 智子 新明 裕子  
高橋 幸恵 新田 壮人 横町 あゆみ

テノール 荒木 俊雅 久保田 敏生 小沼 俊太郎  
曾部 遼平 堀越 尊雅 町村 彰

バス 阿部 大輔 荒井 渉吾 木村 雄太  
佐藤 悠司 關 秀俊

### VCTバロック・オーケストラ

第1ヴァイオリン 戸田 薫 須賀 麻里江 池田 梨枝子  
第2ヴァイオリン 渡邊 さとみ 上野 美科 鈴木 崇洋  
ヴィオラ 天野 寿彦 春木 英恵  
チエロ 高橋 弘治 山田 慧  
ヴィオローネ 角谷 朋紀  
オルガン 千田 寧子  
フルート 国枝 俊太郎 岩崎 花穂  
オーボエ 尾崎 温子 佐治 みのり 永谷 陽子  
(オーボエ・ダ・モーレ)  
ファゴット 永谷 陽子 安本 久男  
コル・ナ・ダ・カッチャ 藤田 麻里絵  
トランペット 斎藤 秀範 大西 敏幸 村上 信吾  
ティンパニ 塩田 拓郎

### 音楽監督・指揮 四野見 和敏



東京音楽大学卒業後、指揮をウィーン国立音楽大学指揮科教授エステルライヒャー、湯浅勇治に師事する。1992年ウィーン・マイスタークラスの最優秀者終了コンサートでウィーン・プロアルテ・オーケストラを指揮。好評を博す。ハンブルクに留学し、ハンブルク歌劇場合唱団のもとで、数多くのオペラ合唱の研鑽を積む。またハンブルク音楽大学で教会音楽指揮法及び演奏法を専攻。デトモルト音楽大学ではバロック・アカデミーで研修し、ライプツィヒ聖トマス教会楽長ビラー氏に師事しバッハ作品の指揮を学ぶ。これまでに東京二期会、関西二期会等で副指揮・合唱指揮を務める。兵庫教育大学並び大学院講師（指揮法）を経て、現在ヴォーカル・コンソート東京、コンソート・リアス指揮者。



### コンサート・ミストレス 戸田 薫

東京藝術大学、オランダのデン・ハーグ王立音楽院卒業。景山誠治、若松夏美、シギスヴァルト・クイケン、エリザベス・ウォルフィッシュの各氏に師事。これまでに、バッハコレギウムジャパン、ラ・ブティット・バンド、クラシカルプレイヤーズ東京のほか、室内樂ではクイケンファミリー、W.V. ハウエ、J.V. インマーザー、アンドレアス・ショルなど、多くのミュージシャンと共に演。2001年、ポール エレラとともに「アニマ・コンコルディア」を結成。フレンチバロックのヴァイオリンデュオ作品シリーズとして、J.M. ルクレール「2台のヴァイオリンのためのヴァイオリンソナタ集」全集、「未開人～ヴェルサイユ宮殿のヴァイオリニストたちのデュエット」をCDリリースし、高く評価された。桐朋学園大学、東京藝術大学講師。